R. BIBLIOTECA NAZIONALE CENTRALE DI FIRENZE

Numeri d'ingresso
1058044 A

Raccolta
N.A. 754

Cassetta
III Collodi

Numero
68

Lettere n. 1 di Stacchini Antonio

dirette a Carlo Lorenzini

Numero d'ordine	Luogo di partenza	DATA			Pagine o allegati	Osservazioni
		Anno	Mese	Giorno		
	Roma	1881	giugno	2	cc. 2	

Tip. «Il Centauro» - 70.000 - 2 938 XVI

KODAK Color Control Patches © Tiffen Company, 2000
Blue Cyan Green Yellow Red Magenta White 3/Color Black
Kodak LICENSED PRODUCT
Centimetres Inches

Numero d'ordine	Luogo di partenza	DATA			Pagine o allegati	Osservazioni
		Anno	Mese	Giorno		

Roma 2. Giugno 1881.
10 Via Ghibellina
Firenze

Mio carissimo Carlo.

Mio figlio mi ha scritto che in un colloquio avuto teco gli è parso di rilevare che tu tenga l'amico Celestino contrario alla domanda che ho fatto alla direzione della R. scuola di Venezia a Firenze. Veramente io non saprei trovar ragione o giustificare questa sua contrarietà. Amici di tanti anni non vi fu mai nulla che turbasse, ogni buona coppia in qualunque posizione si possa schierati tutti, egli che io, ma chi sa alle volte! — nulla è impossibile.

Nella commissione assieme al settimo, come ben sai, vi sono Cosmorata, Chiarey, Nob. Jerace e Mons. Martini. Cosmorata ha fiducia mi sia favorevole come il Chiarey, che entrambi non conoscente da me direttamente sono stati affidati da autorevoli amici. Jerace ha scritto, come ha scritto a Celestino spiegando le ragioni che mi hanno indotto a concorrere. Il Monsig. Martini non ha motivo di temere anzi ti, sia pur tutto confidenza che io stesso l'ho saggiato gli amorevole Bacelli in sostituzione del defunto Mons. Napoli, fiche Alpe è testimone qui in Roma di tutti gli sforzi e le pratiche da me fatte per migliorare le condizioni dell'arte e del teatro, ed anche di Sua gli mi è sempre stato cortese e gentile.

Quindi mi spiacerebbe che Celestino per quale mi pareva poter contare mi fosse contrario. — Siamo giusti mio carissimo amico, calcolando la varietà delle attribuzioni del posto di direttore della scuola, nella sua nuova organizzazione, io non vedo fra i concorrenti che abbia titolo a esserne preferito. Modestia a parte, se è massima stabilita, come pare, che la direzione debba essere affidata ad un artista di qualche riputazione che abbia diretto compagnie con qualche successo, che conosca il teatro, e che non più giovane o stuck, mi pare che sovrai avere due biciclette si ragione per lusingarmi che qualcuno di questi quelli mi debba essere attribuito, se non altro per tutto quello che ho tentato perque stancarmi per migliorare di questa arte drammatica tanto generosa ed ammalata. Ti pare? — Siimi dunque cortese di parlare tu stesso a Celestino e vedere, ove esista, di fargli gettar via la contrarietà di esserne sfavorevole. Siano vecchi amici tanto con te come con Esso, e nel favorire tu me persuadendo lui fare una di quelle opere gentili che quali tu sei abituato!

Scusami — e te non ti è giovato favorirmi dicendo è inutile la riunione della commissione che doveva aver luogo per accetta in mia rinunzia ecc. ecc. Saluto

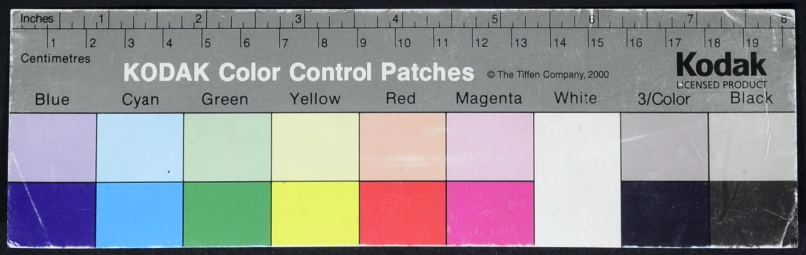
dell'affmo

Ettore Mancinelli

P.S. Ti mando alcuni articoli del Sapolsfonoro con fatti citati gli esami della scuola che si vuole istituire a Roma

1058044 A

Inches 1 2 3 4 5 6 7 8
Centimetres 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19
KODAK Color Control Patches © The Tiffen Company, 2000
Kodak LICENSED PRODUCT
Blue Cyan Green Yellow Red Magenta White 3/Color Black


Inches
Centimetres
KODAK Color Control Patches
© The Tiffen Company, 2000
Kodak
LICENSED PRODUCT
Blue
Cyan
Green
Yellow
Red
Magenta
White
3/Color
Black